*Al Collegio dei Docenti*

*Proposta di adozione per la/e classe/i: …………………………………….*

*Il/la sottoscritto/a ……………………………………………………………………………,*

*insegnante di ……………………………………………………………………………………,*

*propone per l’anno scolastico …………………………………..l’adozione del testo:*

Marco Ripanti

**Forma e immagine**

|  |  |
| --- | --- |
| **EDIZIONI CARTACEE****ONI PLUS (LIBRO + EOOK SCARICABILE)****978-88-37913-97-7 € 15,50** Volume 1 pp. 372 + CD**978-88-37913-98-4 € 15,50**Volume 2 pp. 192**978-88-37913-99-1 € 23,50**Pack volume 1 + volume 2 pp. 372 + 192**)** | **EDIZIONI DIGITALI** **978-88-37914-03-5** **€ 12,40** Volume 1 pp. 372**978-88-37914-04-2** **€ 12,40**Volume 2 pp. 192 |

*pubblicato da* ***Cappelli Editore***

**Il testo recepisce le richieste della Legge 6 agosto 2008 n. 133 Art. 15 e successivi disposti emanati in materia, della Legge n. 221 del 17 dicembre 2012 e del D.M. n. 781 del 27 settembre 2013.**

**Sul sito dell’editore,** **dalla scheda di presentazione del volume si accede ai contenuti digitali relativi a questo corso:**

**Per studenti**

Cd-Rom con materiali digitali integrativi di approfondimento.

*Le ragioni principali che hanno determinato tale proposta sono le seguenti:*

Il **percorso formativo** è organizzato in capitoli e sezioni e privilegia un’attenta esposizione delle tecniche di rappresentazione, secondo uno sviluppo rigoroso e omogeneo, evidenziando fin dalle prime pagine l’obiettivo didattico.
Il corso si apre affrontando **il linguaggio delle immagini**, per sviluppare gli elementi della percezione visiva, proponendo anche una panoramica storica: dalle rappresentazioni nel periodo antico, fino alle tecniche di disegno più attuali.
Vengono quindi prese in esame le **normative** e le **convenzioni** proprie **della rappresentazione grafica**, con richiami al disegno a mano libera e agli strumenti tradizionali per il disegno.
Il cuore dell’opera affronta con metodo lo studio delle **figure geometriche fondamentali**: tutti i principali temi e tecniche della rappresentazione grafica e la rappresentazione in sezione (intersezioni e proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche).
Gli **esercizi a fine capitolo** permettono di ribadire i concetti, guidando lo studente nella risoluzione di problemi grafici fondamentali.
A fine volume si trova una sezione di schede di analisi e approfondimento sul **riconoscimento** e sulla **presenza della tecnica nell’opera d’arte**.

- A corredo delll’opera:

- un **fascicolo di esercizi di disegno**

- un vero e proprio manuale di didattica inclusiva, realizzato da un’esperta della disciplina, organizzato in modo operativo, utilizzabile anche separatamente.

La Guida per l’insegnante comprende tutte le soluzioni delle attività presenti nel volume per lo studente e le prove di verifica con relative soluzioni.

Data, Il Docente