

CREARE UNA SEQUENZA DI DIAPOSITIVE OSSERVANDO IL TESTO

Apri il software di presentazione installato sul computer operativo ed esegui le seguenti attività.

1 Crea il file: **EffettiAlCinema**.

2 Apri il file dal DVD: **TESTI/Effetti speciali al cinema.docx**.

3 Crea le diapositive, individuando i titoli e i contenuti. Osserva il testo impaginato per facilitare la comprensione del testo.

EFFETTI SPECIALI AL CINEMA

1. OTTICI

PER MODIFICARE LA VELOCITÀ DI VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI

- ↓ **Accelerazione/ralenti:** la proiezione avviene a una velocità maggiore o minore rispetto a quella standard (24 fotogrammi al secondo); in tal modo si riescono ad ottenere effetti comici o drammatici.

PER FARE COMPARIRE UNO SFONDO CHE NON C'È NELLA REALTÀ

- ↓ **Chroma key - Matte painting - Zoptic:** sono tecniche che permettono di far vedere attori che si muovono in ambienti impossibili (Guerre stellari) o che stanno volando (Superman)

PER FAR MUOVERE OGGETTI DA SOLI

- ↓ **Stop motion:** la tecnica prevede di fotografare gli oggetti 24 volte, impostando spostamenti quasi impercettibili, dando l'impressione di un movimento fluido

PER INVERTIRE LA SEQUENZA DELL'IMMAGINE

- ↓ **Marcia indietro:** la pellicola viene proiettata all'indietro (ad esempio un tuffatore esce dall'acqua con i piedi e salta sul trampolino)

PER FONDERE INSIEME DUE SCENE

- ↓ **Maschera mobile:** questa tecnica consente di fondere due paesaggi che sono geograficamente lontani in un unico paesaggio

PER OTTENERE EFFETTI DI LUCE ED INQUADRATURA PARTICOLARI

- ↓ **Filtri:** consente di ottenere l'effetto foschia, nebbia, la luce al tramonto, indipendentemente dall'ora del giorno in cui si gira la scena
- ↓ **Dissolvenza:** consente di far scomparire una scena, pian piano, o di farla trasformare in un'altra scena
- ↓ **Mascherino:** permette di sagomare un'immagine (ad esempio il buco della serratura) per far capire che è l'attore che in quel momento sta guardando in quella direzione

PER FAR RECITARE INSIEME ATTORI E CARTONI ANIMATI

- ↓ **Pixillation:** tecnica che si serve dell'animazione unita alla normale attività di ripresa cinematografica (Roger Rabbit)

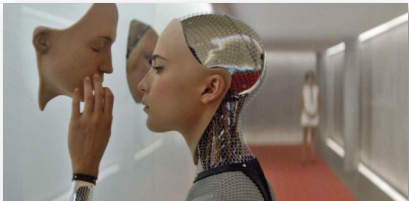
2. SONORI

PER OTTENERE SUONI E RUMORI CHE NON ESISTONO

Vengono utilizzati suoni prodotti con strumenti e macchine speciali

PER DARE LA SENSAZIONE ALLO SPETTATORE DI ESSERE DENTRO ALLA SCENA

- ↓ **Sensorround:** la tecnica sfrutta le potenzialità della stereofonia, dando l'impressione di percepire un suono da tutte le parti



4 Con le funzioni Copia/Incolla, incolla il testo dal documento di videoscrittura alla presentazione.

5 Arricchisci ogni slide (effetto al cinema) con un'immagine adatta.

6 Scegli un tema a piacere.

7 Avvia la presentazione dall'inizio.

8 Salva le modifiche e chiudi il programma.